



# SCHAUSPIELFABRIK



**JAHRESPLAN**

**FREITAGSKLASSE 24/25**

## ÜBERSICHT

### DATEN & KONDITIONEN

#### START

31.08.2024

#### DAUER

31.08.2024 – 29.06.2025

#### UNTERRICHTSTAG

Freitag

weitere Tage gemäss Jahresplan

#### ZEITEN

09:30 – 17:30 Unterricht

weitere Zeiten gemäss Jahresplan

#### KOSTEN

Die 1-Jahres Ausbildung kostet 9900.-

Eine Ratenzahlung ist möglich.

Einen detaillierten Zahlungsplan mit den Ratenzahlungsmöglichkeiten erhältst du nach dem bestandenen Casting.

### UNTERRICHTSORT

Die Schauspielfabrik liegt im Kanton Zürich, bei Winterthur und ist direkt an die Autobahn und den Bahnhof Kemptthal angeschlossen und damit ausgezeichnet mit Auto und ÖV erreichbar.

#### ADRESSE

Kemptpark 2 & 4, 8310 Kemptthal

#### ZUGVERBINDUNGEN

Winterthur: 4min

Frauenfeld: 23min

Zürich HB: 27min

Schaffhausen: 34min

St.Gallen: 50min

### INHALT

über **250 Stunden** Schauspielunterricht

**4 individuelle** Einzelcoachings

**5 professionelle** Schauspielfotos

**2 hochwertige** Showreelszenen

**1 About Me** Video

**2 Workshoptage** an der **Speech Academy**

**Schweiz** inkl. Tonstudioaufnahme

Casting-, **nationaler & internationaler**

Schauspielmarkt- & Karriereschulung

**freier Zugang** zu den Räumen auch nebst dem Unterricht

Abschlussprüfung & Abschlussshow

**Zertifikat & Aufnahme ins**

**Alumniprogramm/Kartei** der

Schauspielfabrik

**(ermöglicht dir auch nach deiner**

**Ausbildung Zugang zu unseren Räumen**

**und unserer Online-Bibliothek mit**

**vielseitigem Material und Rabatten)**

## TEAM



**CHRISTIAN JANKOVSKI**  
Founder & Schauspieldozent



**FABRIZIO DANIELE**  
Founder & Schauspieldozent



**MAURUS EGGER**  
Videoproduzent



**ISABEL SULGER BÜEL**  
Schauspieldozentin



**FRAUKE KRÖGER**  
Sprechdozentin



**RÉKA KÓKAI**  
Gastdozentin Bewegung



**ALICE BAUER**  
Gastdozentin Tanz



**BENJAMIN FRÖHLICH**  
Gastdozent Gesang

# SCHAUSPIELFABRIK

## RÄUME



## STUNDENPLAN

9:30 – 11:45	BLOCK 1
11:45 – 12:45	MITTAGSPAUSE
12:45 – 15:00	BLOCK 2
15:00 – 15:15	PAUSE
15:15 – 17:30	BLOCK 3

# SCHAUSPIELFABRIK

WOCHE	BLOCK 1 Freitag, 9:30 – 11:45	BLOCK 2 Freitag, 12:45 – 15:00	BLOCK 3 Freitag, 15:15 – 17:30
KW 35 31.08.2024	VOICE 1 (Stimme & Artikulation) FRAUKE KRÖGER	ACTING 1 (Improvisation & Imagination) CHRISTIAN JANKOVSKI	ACTING 1 (Improvisation & Imagination) CHRISTIAN JANKOVSKI
KW 36 06.09.2024	VOICE 1 (Stimme & Artikulation) FRAUKE KRÖGER	BODY & MOVEMENT 1 (Körperwahrnehmung & Ausdruck) FABRIZIO DANIELE	BODY & MOVEMENT 1 (Körperwahrnehmung & Ausdruck) FABRIZIO DANIELE
KW 37 13.09.2024	VOICE 1 (Stimme & Artikulation) FRAUKE KRÖGER	BODY & MOVEMENT 1 (Körperwahrnehmung & Ausdruck) FABRIZIO DANIELE	BODY & MOVEMENT 1 (Körperwahrnehmung & Ausdruck) FABRIZIO DANIELE
KW 38 20.09.2024	VOICE 1 (Stimme & Artikulation) FRAUKE KRÖGER	ACTING 1 (Improvisation & Imagination) CHRISTIAN JANKOVSKI	ACTING 1 (Improvisation & Imagination) CHRISTIAN JANKOVSKI
KW 39 27.09.2024	VOICE 1 (Stimme & Artikulation) FRAUKE KRÖGER	BODY & MOVEMENT 1 (Körperwahrnehmung & Ausdruck) FABRIZIO DANIELE	ACTING 1 (Improvisation & Imagination) CHRISTIAN JANKOVSKI
KW 40 04.10.2024	VOICE 1 (Stimme & Artikulation) FRAUKE KRÖGER	BODY & MOVEMENT 1 (Körperwahrnehmung & Ausdruck) FABRIZIO DANIELE	ACTING 1 (Improvisation & Imagination) CHRISTIAN JANKOVSKI

# SCHAUSPIELFABRIK

## HERBSTFERIEN

<b>KW 43</b> 25.10.2024	<b>VOICE 2</b> (Stimme & Artikulation) <b>FRAUKE KRÖGER</b>	<b>ACTING 2</b> (Figurenentwicklung & Rollenarbeit) <b>CHRISTIAN JANKOVSKI</b>	<b>ACTING 2</b> (Figurenentwicklung & Rollenarbeit) <b>CHRISTIAN JANKOVSKI</b>
<b>KW 44</b> 01.11.2024	<b>VOICE 2</b> (Stimme & Artikulation) <b>FRAUKE KRÖGER</b>	<b>ACTING 2</b> (Method Acting) <b>CHRISTIAN JANKOVSKI</b>	<b>BODY &amp; MOVEMENT 2</b> (Körperwahrnehmung & Ausdruck) <b>RÉKA KÓKAI</b>
<b>KW 45</b> 08.11.2024	<b>VOICE 2</b> (Stimme & Artikulation) <b>FRAUKE KRÖGER</b>	<b>VOICE 2</b> (Stimme & Artikulation) <b>FRAUKE KRÖGER</b>	<b>BODY &amp; MOVEMENT 2</b> (Körperwahrnehmung & Ausdruck) <b>RÉKA KÓKAI</b>
<b>KW 46</b> 15.11.2024	<b>ACTING 2</b> (Method Acting) <b>CHRISTIAN JANKOVSKI</b>	<b>ACTING 2</b> (Method Acting) <b>CHRISTIAN JANKOVSKI</b>	<b>BODY &amp; MOVEMENT 2</b> (Körperwahrnehmung & Ausdruck) <b>RÉKA KÓKAI</b>
<b>KW 47</b> 22.11.2024	<b>VOICE 2</b> (Stimme & Artikulation) <b>FRAUKE KRÖGER</b>	<b>ACTING 2</b> (Method Acting) <b>CHRISTIAN JANKOVSKI</b>	<b>BODY &amp; MOVEMENT 2</b> (Körperwahrnehmung & Ausdruck) <b>RÉKA KÓKAI</b>
<b>KW 48</b> 29.11.2024	<b>VOICE 2</b> (Stimme & Artikulation) <b>FRAUKE KRÖGER</b>	<b>ACTING 2</b> (Method Acting) <b>CHRISTIAN JANKOVSKI</b>	<b>ACTING 2</b> (Method Acting) <b>CHRISTIAN JANKOVSKI</b>

# SCHAUSPIELFABRIK

<b>KW 49</b> 06.12.2024	<b>VOICE 2</b> (Stimme & Artikulation) <b>FRAUKE KRÖGER</b>	<b>BODY &amp; MOVEMENT 2</b> (Körperwahrnehmung & Ausdruck) <b>RÉKA KÓKAI</b>	<b>BODY &amp; MOVEMENT 2</b> (Körperwahrnehmung & Ausdruck) <b>RÉKA KÓKAI</b>
<b>KW 50</b> 13.12.2024	<b>VOICE 2</b> (Stimme & Artikulation) <b>FRAUKE KRÖGER</b>	<b>ACTING 2</b> (Method Acting) <b>CHRISTIAN JANKOVSKI</b>	<b>ACTING 2</b> (Method Acting) <b>CHRISTIAN JANKOVSKI</b>
<b>KW 51</b> 20.12.2024	<b>EINFÜHRUNG MONOLOGE</b> (Einführung & Monologrecherche) <b>ISABEL SULGER BÜEL</b>	<b>AUFNAHME METHOD SZENEN ZWISCHENGESPRÄCHE &amp; APÉRO</b> DAUER BIS ca. 21:00 UHR	<b>AUFNAHME METHOD SZENEN ZWISCHENGESPRÄCHE &amp; APÉRO</b> DAUER BIS ca. 21:00 UHR
<b>WEIHNACHTSFERIEN</b>			
<b>KW 02</b> 10.01.2025	<b>BODY &amp; MOVEMENT 3</b> (Körperwahrnehmung, Tanz & Choreo) <b>ALICE BAUER</b>	<b>ANALYSE</b> (Szenen & Filmanalyse) <b>MAURUS EGGER &amp; FABRIZIO DANIELE</b>	<b>VOICE 3</b> (Stimme & Monolog) <b>ISABEL SULGER BÜEL</b>
<b>KW 03</b> 17.01.2025	<b>BODY &amp; MOVEMENT 3</b> (Körperwahrnehmung, Tanz & Choreo) <b>ALICE BAUER</b>	<b>ANALYSE &amp; HISTORY</b> (Szenen & Filmanalyse & Filmgeschichte) <b>FABRIZIO DANIELE</b>	<b>VOICE 3</b> (Stimme & Monolog) <b>ISABEL SULGER BÜEL</b>
<b>KW 04</b> 24.01.2025	<b>BODY &amp; MOVEMENT 3</b> (Körperwahrnehmung, Tanz & Choreo) <b>ALICE BAUER</b>	<b>ON SET WORK</b> (Directing & On Set Work) <b>FABRIZIO DANIELE</b>	<b>VOICE 3</b> (Stimme & Monolog) <b>ISABEL SULGER BÜEL</b>

# SCHAUSPIELFABRIK

<b>KW 05</b> 31.01.2025	<b>BODY &amp; MOVEMENT 3</b> (Körperwahrnehmung, Tanz & Choreo) <b>ALICE BAUER</b>	<b>VOICE 3</b> (Stimme & Monolog) <b>ISABEL SULGER BÜEL</b>	<b>VOICE 3</b> (Monologe Einzelcoachings) <b>ISABEL SULGER BÜEL</b> & <b>CHRISTIAN JANKOVSKI</b>
<b>KW 06</b> 07.02.2025	<b>ON SET WORK</b> (Directing & On Set Work) <b>FABRIZIO DANIELE</b>	<b>VOICE 3</b> (Stimme & Monolog) <b>ISABEL SULGER BÜEL</b>	<b>VOICE 3</b> (Monologe Einzelcoachings) <b>ISABEL SULGER BÜEL</b> & <b>CHRISTIAN JANKOVSKI</b>
<b>KW 07</b> 14.02.2025	<b>ACTING 3</b> (Intro Meisner) <b>FABRIZIO DANIELE</b>	<b>VOICE 3</b> (Stimme & Monolog) <b>ISABEL SULGER BÜEL</b>	<b>PERFORMANCE MONOLOGUE</b> Vorführung & Aufnahme mit Kamera <b>ISABEL SULGER BÜEL</b> & <b>CHRISTIAN JANKOVSKI</b>
<b>WINTERFERIEN</b>			
<b>KW 09</b> 28.02.2025	<b>ACTING 3</b> (Figurenentwicklung & Rollenarbeit) <b>FABRIZIO DANIELE</b>	<b>ACTING 3</b> (Meisner Methode) <b>FABRIZIO DANIELE</b>	<b>SCRIPTWRITING &amp; DRAMATURGIE</b> (Erarbeitung Showreelszene) <b>CHRISTIAN JANKOVSKI</b>
<b>KW 10</b> 07.03.2025	<b>ACTING 3</b> (Figurenentwicklung & Rollenarbeit) <b>FABRIZIO DANIELE</b>	<b>ACTING 3</b> (Meisner Methode) <b>FABRIZIO DANIELE</b>	<b>SCRIPTWRITING &amp; DRAMATURGIE</b> (Erarbeitung Showreelszene) <b>CHRISTIAN JANKOVSK</b>

# SCHAUSPIELFABRIK

<b>KW 11</b> 14.03.2025	<b>ACTING 3</b> (Meisner Methode) <b>FABRIZIO DANIELE</b>	<b>CASTING &amp; JOB</b> (Livecasting- & E-casting Preperation) <b>CHRISTIAN JANKOVSKI</b>	<b>CASTING &amp; JOB</b> (Livecasting- & E-casting Preperation) <b>CHRISTIAN JANKOVSKI</b>
<b>KW 12</b> 21.03.2025	<b>ACTING 3</b> (Meisner Methode) <b>FABRIZIO DANIELE</b>	<b>ACTING 3</b> (Meisner Methode) <b>FABRIZIO DANIELE</b>	<b>SCRIPTWRITING &amp; DRAMATURGIE</b> (Erarbeitung Showreelszene) <b>CHRISTIAN JANKOVSKI</b>
<b>KW 13</b> 28.03.2025	<b>ACTING 3</b> (Meisner Methode) <b>FABRIZIO DANIELE</b>	<b>CASTING &amp; JOB</b> (Livecasting- & E-casting Preperation) <b>CHRISTIAN JANKOVSKI</b>	<b>CASTING &amp; JOB</b> (Livecasting- & E-casting Preperation) <b>CHRISTIAN JANKOVSKI</b>
<b>KW 14</b> 04.04.2025	<b>ACTING 3</b> (Meisner Methode) <b>FABRIZIO DANIELE</b>	<b>VOICE 4</b> (Gesangsstimme & Liedinterpretation) <b>BENJAMIN FRÖHLICH</b>	<b>MARKETING &amp; SHOWBUSINESS</b> <b>AMERIKA</b> (Verbände, Produktionen, Verträge, Gagen, Agenturen, Amerika. Markt) <b>FABRIZIO DANIELE</b>
<b>KW 15</b> 11.04.2025	<b>ACTING 3</b> (Meisner Methode) <b>FABRIZIO DANIELE</b>	<b>ACTING 3</b> (Meisner Methode) <b>FABRIZIO DANIELE</b>	<b>VOICE 4</b> (Gesangsstimme & Liedinterpretation) <b>BENJAMIN FRÖHLICH</b>
<b>OSTERFERIEN</b>			
<b>KW 17</b> 25.04.2025	<b>VORBEREITUNG SHOWREELDREH</b> (Equipment-Schulung) <b>MAURUS EGGER</b>	<b>VOICE 4</b> (Gesangsstimme & Liedinterpretation) <b>BENJAMIN FRÖHLICH</b>	<b>VOICE 4</b> (Gesangsstimme & Liedinterpretation) <b>BENJAMIN FRÖHLICH</b>

# SCHAUSPIELFABRIK

<b>KW 18</b> 02.05.2025	<b>ACTING 3</b> (Meisner Methode) <b>FABRIZIO DANIELE</b>	<b>PERFORMANCE MEISNERSZENEN</b> Vorführung & Aufnahme mit Kamera <b>FABRIZIO DANIELE</b> <b>CHRISTIAN JANKOVSKI</b>	<b>MARKETING &amp; SHOWBUSINESS SCHWEIZ</b> (Verbände, Produktionen, Verträge, Gagen, Agenturen, Nationaler Markt) <b>CHRISTIAN JANKOVSKI</b>
<b>KW 19</b> 09.05.2025	<b>EINFÜHRUNG COMEDY</b> <b>FABRIZIO DANIELE</b>	<b>SHOWREELSZENEN-PROBE 1</b> <b>FABRIZIO DANIELE</b> & <b>CHRISTIAN JANKOVSKI</b>	<b>SHOWREELSZENEN-PROBE 2</b> <b>FABRIZIO DANIELE</b> & <b>CHRISTIAN JANKOVSKI</b>
<b>KW 20</b> 16.05.2025	<b>HEADSHOT &amp; BRANDING</b> (Vorbereitung Headshots & About Me Dreh) <b>FABRIZIO DANIELE</b>	<b>MARKETING &amp; SHOWBUSINESS DEUTSCHLAND</b> (Verbände, Produktionen, Verträge, Gagen, Agenturen, Amerika. Markt) <b>CHRISTIAN JANKOVSKI</b>	<b>SHOWREELSZENEN-PROBE 3</b> <b>FABRIZIO DANIELE</b> & <b>CHRISTIAN JANKOVSKI</b>
<b>ABOUT ME DREHTAG 1</b> SAMSTAG, 17.05.2025			
<b>ABOUT ME DREHTAG 2</b> SONNTAG, 18.05.2025			
<b>WORKSHOPTAGE SPEECH ACADEMY</b> 4 HALBTAGES WORKSHOPS DONNERSTAG, 22.05.2025 & FREITAG, 23.05.2025 / 10:00 – 18:00 Uhr			

# SCHAUSPIELFABRIK

## FILMWEEKEND 1

SAMSTAG, 24.05.2025 & SONNTAG, 25.05.2025

## FILMWEEKEND 2

DONNERSTAG, 29.05.2025 – SONNTAG, 01.06.2025

<b>KW 23</b> 06.06.2025	<b>ACTING 4</b> (Comedy) <b>FABRIZIO DANIELE</b>	<b>ACTING 4</b> (Comedy) <b>FABRIZIO DANIELE</b>	<b>COACHING PRÜFUNG/SHOW</b> (Jede TeilnehmerIn wird 30min 1:1 für Vorbereitung Prüfung/Abschlussshow haben) <b>CHRISTIAN JANKOVSKI</b>
<b>KW 24</b> 13.06.2025	<b>ACTING 4</b> (Comedy) <b>FABRIZIO DANIELE</b>	<b>ACTING 4</b> (Comedy) <b>FABRIZIO DANIELE</b>	<b>COACHING PRÜFUNG/SHOW</b> (Jede TeilnehmerIn wird 30min 1:1 für Vorbereitung Prüfung/Abschlussshow haben) <b>CHRISTIAN JANKOVSKI</b>
<b>KW25</b> 20.06.2025	<b>ACTING 4</b> (Comedy) <b>FABRIZIO DANIELE</b>	<b>ACTING 4</b> (Comedy) <b>FABRIZIO DANIELE</b>	<b>COACHING PRÜFUNG/SHOW</b> (Jede TeilnehmerIn wird 30min 1:1 für Vorbereitung Prüfung/Abschlussshow haben) <b>CHRISTIAN JANKOVSKI</b>

## ABSCHLUSSPRÜFUNGEN

SAMSTAG & SONNTAG, 21.06 & 22.06  
(1 STUNDE PRO TEILNEHMER:IN)

# SCHAUSPIELFABRIK

**KW26**  
27.06.2025

**PROBE**  
**ABSCHLUSSSHOW**  
(findet im Theater statt)  
**FABRIZIO DANIELE**  
**CHRISTIAN JANKOVSKI**

**PROBE**  
**ABSCHLUSSSHOW**  
(findet im Theater statt)  
**FABRIZIO DANIELE**  
**CHRISTIAN JANKOVSKI**

**PROBE**  
**ABSCHLUSSSHOW**  
(findet im Theater statt)  
**FABRIZIO DANIELE**  
**CHRISTIAN JANKOVSKI**

**ABSCHLUSSSHOW**  
SAMSTAG, 28.06.2024  
14:00 – 22:00

**ABSCHLUSSGESPRÄCHE & ABSCHLUSSAPÉRO**  
SONNTAG, 29.06.2024  
12:00 – 21:00

## AUSBILDUNGSGEHALT

### BODY & MOVEMENT 1 & 2

Der Zweck dieser beiden Module besteht darin, das Bewusstsein für den Körper in Bezug auf dynamische Ausrichtung, Flexibilität, Ausdauer, sowie Ausdruckskraft zu entwickeln. Verschiedene körperliche Spiele, Disziplinen und grundlegende Techniken werden eingeführt, um sich über seinen Körper, den Ausdruck und die damit verbundenen Emotionen bewusst zu werden.

### BODY & MOVEMENT 3

In diesem Kurs steht der Tanz als körperlicher Ausdruck im Vordergrund. Eine Choreographie wird in der Gruppe erarbeitet, die dann auch an der Abschlussshow aufgeführt wird.

### VOICE 1 & 2

Diese beiden Module entwickeln eine offene, ausdrucksstarke Sprechstimme und die hochdeutsche Standardartikulation. Die Physiologie der Sprach- und Stimmproduktion wird untersucht und das Bühnendeutsch erarbeitet. Grundlegende Prinzipien der Atmung, Stimmstellung und Artikulation werden erlernt.

### VOICE 3

Dieses Modul öffnet das Stimminstrument, wobei Sprechtechniken verwendet werden, um eine breite Palette von Herausforderungen im gesprochenen Text zu meistern. Wir konzentrieren uns auf die effiziente und effektive physikalische Mechanik der Stimme und die praktische Anwendung auf Monologe.

# SCHAUSPIELFABRIK

## VOICE 4

Dieses Modul öffnet das Stimminstrument, wobei Sprech- & Gesangstechniken verwendet werden, um eine breite Palette von Herausforderungen im gesprochenen Text zu meistern. Wir konzentrieren uns auf die effiziente und effektive physikalische Mechanik der Stimme und die praktische Anwendung auf Moderation & Gesang.

## IMPROVISATION UND IMAGINATION

Die Grundlagen der Schauspielerei werden erfahren. TeilnehmerInnen verlieren die Angst vor Publikum zu spielen und begeben sich durch Fantasie und Imagination in diverse Szenen und Rollen hinein. TeilnehmerInnen lernen ihren Körper, ihre Wahrnehmung und ihre Fantasie neu kennen. In themenbezogenen Improvisationen wird gelernt, spontan zu reagieren und ein fantasievolles Spiel zu entwickeln.

## METHOD ACTING

Die Schauspielform des Method Actings ermöglicht TeilnehmerInnen tiefer in ihre Figuren einzutauchen und diese somit glaubhafter darzustellen. Die TeilnehmerInnen vertiefen in diesem Modul ihr Verständnis für Emotionen und wenden Techniken an, um auf Erinnerungen zurückzugreifen. Dafür nutzen sie Gedächtnistechniken und Emotionstraining aus der Psychologie.

## FIGUREN & ROLLENARBEIT

In diesem Modul erlernen TeilnehmerInnen, wie eine Szene eines Drehbuches analysiert und eine Rolle erarbeitet wird. Das Ziel ist es, dass sich die TeilnehmerInnen tiefgründig mit einer Rolle befassen und ihre Hindernisse, Ziele und Beziehungen erarbeiten, um die Figur zum Leben zu erwecken und glaubhaft zu spielen.

# SCHAUSPIELFABRIK

## MEISNER METHODE

Die Glaubwürdigkeit des Schauspiels hängt von der Fähigkeit ab, auf die Situation des Moments zu reagieren und im selben auch zu antworten. Dafür muss man zuerst das Zuhören erlernen. Darin liegt das Geheimnis der Spontanität und der Ehrlichkeit auf der Bühne sowie im Film. In diesem Modul sollen basierend auf der *Meisner* Technik folgende Fähigkeiten erlernt und geübt werden:

- Die Fähigkeit zuzuhören und dadurch automatisch das Denken auszuschalten
- Konkret und situationsspezifisch zu spielen, das Allgemeine zu vermeiden
- Persönliche Entscheidungen zu treffen und sich dessen bewusst sein, dass man einzigartig ist
- 

## COMEDY

Im Modul Comedy werden die Prinzipien der Komik und Grundlagen des humoristischen Schauspieles erlernt. Hier geht es darum, Spass zu haben und Spass zu vermitteln. Du bringst hier mit Comedy, Komödie und Satire Menschen zum Lachen.

## ANALYSE & HISTORY

TeilnehmerInnen erarbeiten theoretische Grundlagen und Basiswissen rund um den Film und filmische Stilmittel und lernen vieles über die Filmgeschichte. Das Ziel besteht darin, deine analytische Wahrnehmung zu schärfen. In diesem Zusammenhang untersuchen wir filmische Parameter wie Licht, Farbe, Montage, Kamerabewegung, Musik und Sounddesign.

## SCRIPTWRITING

Als SchauspielerIn hält man jegliche Drehbücher in den Händen. Um ein Drehbuch ganzheitlich zu verstehen, ist es wichtig, sich den Grundlagen des Drehbuchschreibens bewusst zu sein und Dreh-, Wende- und Höhepunkte zu erkennen. In diesem Modul erarbeiten wir zudem das Script für die Showreelszene.

# SCHAUSPIELFABRIK

## ON SET WORK

Als FilmschauspielerIn wird man viel Zeit am Set verbringen. In diesem Modul lernen TeilnehmerInnen, was es bedeutet an einem Filmset zu sein und was sie dort erwartet. Wir lernen die verschiedenen Jobs kennen, die es an einem Filmset gibt und mit denen man als SchauspielerIn in Berührung kommt. Zudem ist uns wichtig, dass unsere TeilnehmerInnen wissen, wie man sich auf einem Set verhält, mit Produktion und Regie kommuniziert und wie man sich bestmöglich auf seine Rolle vor Ort vorbereitet.

## SHOWREELDREH & ABOUT ME

Um das wahre Filmset Gefühl hautnah mitzerleben, veranstalten wir unser Filmweekend. Im Filmweekend erleben unsere TeilnehmerInnen die Arbeit am Set. Wir drehen ihre Showreelszenen und ihre About Me's. Dabei erhalten die TeilnehmerInnen ein Gefühl für die Arbeit vor aber auch hinter der Kamera. Sie bekommen die Möglichkeit in der Produktion, wie auch als SchauspielerIn mitzuwirken.

## MARKETING & SHOWBUSINESS

Selbstmarketing ist einer der wichtigsten Faktoren, den es einzuhalten und zu pflegen gilt, um gebucht zu werden. Wie du dich präsentierst, entscheidet darüber, ob zukünftig wieder mit dir gearbeitet wird. In diesem Modul lernen wir, wie man sich als SchauspielerIn vermarktet. Wir schauen diverse Verbände in der Schweiz und jegliche Schauspielplattformen an. TeilnehmerInnen lernen den nationalen und internationalen Markt kennen und erhalten wertvolle Tipps fürs Showbusiness.

# SCHAUSPIELFABRIK

## CASTING & JOB

Ein gelungenes Casting und die damit verbundenen Vorbereitungen und Tricks entscheiden über eine Rollen Zu- oder Absage. In diesem Modul lernen TeilnehmerInnen Schritt für Schritt, was ein Live-Casting von einem E-Casting unterscheidet, wie man sich für beides professionell vorbereitet und was bei einer Rollenzusage auf dem Set oder im Theater extrem wichtig ist.

## WORKSHOPTAGE AN DER SPEECHACADEMY

Um den Job als SprecherIn hautnah im Studio zu erleben, den eigenen Auftritt zu üben und mehr über die eigenen Blockaden zu erfahren, erleben die TeilnehmerInnen zwei abwechslungsreiche Tage in den Räumen der Speech Academy Schweiz mit 4 verschiedenen Workshops.

## ABSCHLUSSPRÜFUNG

Eine Abschlussprüfung rundet die Ausbildung ab. Als Schauspielwerkstatt GmbH vergeben wir nicht einfach Schauspielzertifikate, uns ist es wichtig, dass unsere TeilnehmerInnen dem Markt gerecht werden und bewerten sie deshalb transparent in Form einer umfangreichen Prüfung. Bei bestandener Prüfung wird ein Zertifikat ausgehändigt.

## ABSCHLUSSSHOW

Der Höhepunkt des Jahres stellt die Abschlussshow dar, bei der einige Arbeitsproben aus der Ausbildung einem grösseren Publikum präsentiert werden. Die Abschlussshow findet in einem Theater statt und wird zur Erinnerung der TeilnehmerInnen auf Video aufgenommen.